



Ayuntamiento de  
Garganta de los  
Montes



Concejalía de Servicios Municipales

ACTIVIDAD QUINCENAL / ADULTOS

Corral del Concejo / Garganta de los Montes

6 DE FEBRERO 17:00/20:00 H

Inscripciones hasta el 2 de febrero / [cultura@gargantadelosmontes.es](mailto:cultura@gargantadelosmontes.es)

EL

CURSO DE INTERPRETACIÓN,  
CREACIÓN Y MOVIMIENTO ESCÉNICO

SEMILLERO

IMPARTE: DAVID ROLDÁN

EL SEMILLERO ES UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA AMANTES DEL TEATRO Y LAS ARTES ESCÉNICAS. UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL Y UN LUGAR DONDE REDESCUBRIR Y REAFIRMAR AL ARTISTA QUE SOMOS.

EN ESTE CURSO REALIZAREMOS EJERCICIOS, JUEGOS Y DINÁMICAS GRUPALES EN LOS QUE TRABAJAR NUESTRA DESTREZA FÍSICA, ELEVANDO NUESTRA PRECISIÓN, AUMENTANDO LA CONSCIENCIA DE NUESTRO CUERPO EN CADA MOMENTO Y, POR SUPUESTO, MEJORANDO LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR EMOCIONES.

EL TRABAJO EXPRESIVO, LA MÁSCARA, LA CREACIÓN DE PERSONAJES, LA PANTOMIMA, EL CLOWN, LA DRAMATURGIA Y LOS DIFERENTES ESTILOS TEATRALES DESDE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LA CREACIÓN GRUPAL SERÁN LA PIEDRA ANGULAR PARA EL TRABAJO EN CADA SESIÓN.

SI PARTIMOS DE LA EXPERIENCIA, NOS AYUDARÁ A SEGUIR REDESCUBRIENDO NUESTRA CAPACIDAD DE TRANSMISIÓN Y, SI SOMOS PRINCIPIANTES, A CONOCER Y ADQUIRIR LAS BASES NECESARIAS CON LAS QUE INICIAR NUESTRO VIAJE HACIA EL TEATRO.



## DAVID ROLDÁN

HA CURSADO LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD EN DINAMIZACIÓN COMUNITARIA, TEATRO SOCIAL, MÁSTER DE ARTETERAPIA Y TEATRO TERAPIA GESTALT.

LIGADO A LAS ARTES ESCÉNICAS DESDE HACE MÁS DE 25 AÑOS EN LA PARTE ARTÍSTICA Y TÉCNICA, OBTIENE LA DIPLOMATURA EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CREACIÓN, INTERPRETACIÓN Y MOVIMIENTO CORPORAL DE MAR NAVARRO CON PEDAGOGÍA LECOQ. PROSIGUE SU FORMACIÓN EN ESCRITURA DRAMÁTICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICAS CON ALBERTO CONEJERO, JOSÉ CARLOS PLAZA, LAILA RIPOLL, MARCELO DÍAZ, WADJI MOUAWAD Y ERNESTO CABALLERO, ENTRE OTROS.

FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA LAS ANSIADAS PRODUCCIONES, CON LA QUE ESCRIBE Y DIRIGE LAS PELADAS (SOLEDAD DE AUSENCIA), BIG BOY, LA SOLEDAD INVISIBLE Y AMATEURS, RECIBIENDO VARIOS PREMIOS COMO MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR DIRECCIÓN E INCLUIDA EN EL CATÁLOGO DE ARTES ESCÉNICAS "EXCENARIO" DE AECID COMO OBRA RECOMENDADA PARA REPRESENTAR LA CULTURA TEATRAL EN EL MUNDO, LO QUE HA LLEVADO A REPRESENTAR SUS OBRAS EN EUROPA Y ÁFRICA.

HA REALIZADO DISEÑOS DE ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO PARA DIFERENTES COMPAÑÍAS COMO MICOMICÓN (PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA) O TEATRO EN VILO (PREMIO MAX) Y TRABAJADO EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, TEATROS DEL CANAL, BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA, ENTRE OTROS, ASÍ COMO GIRAS POR TODO EL MUNDO CON REFERENTES DE LA ESCENA INTERNACIONAL.

COMO DOCENTE, HA IMPARTIDO CURSOS Y TALLERES DE INTERPRETACIÓN Y TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO EN ÁFRICA, LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA DESDE HACE MÁS DE DIEZ AÑOS.

ACTUALMENTE, IMPARTE CURSOS PARA LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO, ES PROFESOR DE TEATRO EN EL AYUNTAMIENTO DE FRESNEDILLAS DE LA OLIVA Y CREADOR DE ESCENIA (CURSO ANUAL DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA EN ZONAS RURALES DE ESPAÑA).

